

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Вахитовского района г. Казани**

**«Пакет диагностических методик, позволяющих
определить достижение учащимися планируемых
результатов по дополнительной
общеобразовательной программе»**

**Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Егорова Елена Евгеньевна**

2023 год

Анкеты

Анкетирование проводится для учащихся два раза в год, для родителей один раз в год:

- В начале учебного года. Является составляющей вводной аттестации, и проводится с целью определения начальных знаний, умений, что необходимо для построения образовательного процесса с учетом уровня сложности, заинтересованности и результативности.
- В конце учебного года. Является составляющей годовой аттестации, и проводится с целью анализа пройденного материала, и для коррекции тем, методов и форм преподавания (для педагога).
- В начале учебного года для родителей (с целью: актуальности изучения данного предмета, выявить готовность поддержки и помощи в освоении программы и подготовки к конкурсам, выставкам).

Анкета № 1 для учащихся (в начале учебного года)

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений, или подчеркиванием.	
Фамилия Имя, возраст	
Цель посещения занятий в объединении	Я хочу заниматься в студии современной хореографии «Мистерия» потому что,
Какое для тебя дополнительное образование самое важное, (приоритетное) поставь цифры по возрастанию (1,2,3,4...)	Школа-студия изобразительного творчества; Музыкальная школа; Студия современной хореографии «Мистерия»; Спортивная школа; Студия декоративно-прикладного творчества; Студия вокала; Театральная студия; Другое.
Чему бы хотел(а) научиться в ...?	Я бы хотел(а) научиться Выполнять... Знать..... Уметь.....
Какие дни недели, время занятий для тебя удобны (согласовать с родителями) подчеркнуть, время вписать	Дни недели: Понедельник; вторник; среда; четверг; пятница, суббота Время:.....
Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, и где ты их сможешь применить?	Если да, то где и как..... Если нет, то почему ты так думаешь.... Если не знаю, но хочу узнать
Что ты уже умеешь? (тест вводной диагностики)	Я умею:..... Я ничего не умею.

Анкета № 2 для учащихся (в конце учебного года)

Дорогой друг! Мне очень важно узнать твоё мнение. Запиши свои размышления в виде окончания предложений или подчеркните варианты ответа	
Фамилия Имя, возраст учащегося	
Занятия в объединении ритм-балет Мистерия для меня в этом году....	Большое открытие, Важно для моего развития, Ошибка (не туда пришел), и т.п.
Больше всего мне понравились темы и формы занятий такие как,....	
Чему научилась(лся)в этом году в студии современной хореографии «Мистерия»	Я научилась(лся), умею.....
Чему бы хотел научиться в следующем учебном году?	Я бы хотел(а) научиться
Как ты думаешь, полученные знания пригодятся тебе в дальнейшей жизни, и где ты их сможешь применить?	Если да, то где и как..... Если нет, то почему ты так думаешь....
Что не понравилось?	
Мои пожелания (

Анкета № 3 для родителей учащихся 1-го года обучения

Фамилия, Имя, Отчество 1. родителя, 2. ребенка (возраст)	1. 2.
Почему Вы привели своего ребенка в студию современной хореографии «Мистерия»?	по рекомендации, увидел результат работы, пришли на педагога, удобно по месту жительства, другое..
Приоритет направления дополнительного образования в этом году, для Вас, как родителя (обозначить порядковым номером, по возрастанию)	Школа-студия изобразительного творчества; Студия современной хореографии «Мистерия»; Музыкальная школа; Спортивная школа; Студия вокала; Театральная студия; Студия декоративно-прикладного творчества
Готовы ли, Вы к материальной поддержке своего ребенка:приобретение танцевальной одежды и обуви, пошив костюмов, участие в конкурсах, соблюдение правил и расписания УДО ?	Да, конечно. Частично. Не имею такой возможности
Планируете ли продолжать обучение вашего ребенка в объединении на следующий учебный год?	Да, по тому, что... Нет, в связи с тем, что.....
Индивидуальные пожелания	

**Анкета для проверки теоретических знаний
в форме тестовой таблицы**

Анкета № 4 (дидактический материал для педагога)

Классический танец	
Вопрос и полный ответ	Предлагаемые варианты ответа
<p>1. Когда началась история зарождения танца? История зарождения танца началась еще в глубокой древности. В подтверждение этому можно упомянуть, что первые изображения этого действия содержатся в наскальных рисунках, датированных 6-8 веком до нашей эры.</p>	<p>1. В 5 веке, 2. В 20 веке, 3. 20 веке до нашей эры, 4. 5 веке до нашей эры,</p>
<p>2. В древние времена люди все самые важные события (любовь, война, охота и т.д.) выражали в каких танцах? В древние времена люди все самые важные события (любовь, война, охота и т.д.) выражали в ритуальных танцах, которые зачастую копировали повадки различных животных. Сюжеты таких хореографических композиций носили в основном бытовой характер – с их помощью люди обращались к богам, выражали свои чувства и поднимали боевой дух перед каким-либо сражением и охотой. Подобные ритуальные танцы способствовали общей организации и максимальной сплоченности, что в те времена было очень важно.</p>	<p>в пасхальных, в гадальных, в ритуальных, в сумасшедших</p>
<p>3. В каком веке появился Классический танец - система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений, позиций ног и рук, корпуса и головы? Классический танец – система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений, позиций ног и рук, корпуса и головы, появилась в 17 веке.</p>	<p>в 12 веке, в 17 веке, в 20 веке, вчера.</p>
<p>4. Движения классического танца стремятся к геометрической ясности, чему способствует принцип...? Урок классического танца совокупность упражнений, развивающих способности танцовщика.</p>	<p>1. принцип выворотности 2. принцип косолапости 3. принцип горбатости</p>
<p>5 В школе классического танца урок состоит из нескольких частей: (убрать лишнее)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • экзерсис у станка; • экзерсис в углу; • адажио; • экзерсис на середине зала; • аллегро;
<p>6. Сколько ВЫВОРОТНЫХ позиций содержится в классическом танце?</p>	<p>3, 5, 6, 7</p>

<p>В классическом танце содержится шесть позиций ног. Если говорить о выворотных позициях, то их пять. Поэтому советую, если Вы говорите детям о том, что в классическом танце пять позиций ног, то добавляйте слово ВЫВОРОТНЫХ. В разных источниках можно встретить различную информацию по этому поводу. Пять выворотных позиций ног. Потому, что, шестая позиция у нас прямая. Если говорить о базовых позициях, то их шесть.</p>	
<p>7. Сколько позиций рук принято в классическом танце? В классическом танце ленинградской школы приняты три позиции рук, и подготовительное положение рук.</p>	<p>3, 5, 2</p>
<p>8. Demi-plié (деми плие) – это? Demi-plié (деми плие) – маленькое приседание</p>	<p>маленькое приседание, маленькое заседание, полупальцы, присядка</p>
<p>9. Название и значение движений в классическом танце Из ниже перечисленных убрать лишнее</p>	<p>Battement, Battement tendu, Battement tutu, Grand battement, Battement fondu, Battement frappe, Battement kuku</p>
<p>10 Rond de jambe par terre (ронддежамбпартер) - это: Rondejambeparterre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу</p>	<p>линейное движение ноги по полу движение тела на полу круговое движение ноги по полу движение восьмерка</p>
<p>11.Passe (пассе) в классическом танце– это:</p>	<p>«выворотное» - положение согнутой ноги, носок у колена «параллельное»- положение согнутой ноги, носок у колена «завернутое» -положение согнутой ноги, носок у колена.</p>
<p>Джаз танец</p>	
<p>1. Создателями джаз-танца были..? Считается, что создателями джаз-танца были африканцы и афроамериканцы. Именно они привнесли в джаз-танец ритмичность и высокую энергетику посредством синкопированных (между тактов) хлопков в ладоши и отбивания такта ногами. Дальнейшее наслоение на основу музыки пластов танцевальной культуры американского народа, среди которых были выходцы из Ирландии, Англии, Франции, Испании, и создало тот неповторимый, изысканный стиль джаз-танца</p>	<p>африканцы и афроамериканцы, индусы и персы, китайцы и японцы, русские и татары.</p>
<p>2. Новый стиль танцевального искусства (джаз танец) имеет свое начало в каком веке? Таким образом, созданный в конце XIX – начале XX веков</p>	<p>В конце XIX века, XXвека, XXII века,</p>

<p>стиль танцевального искусства в.США вообрал в себя черты фольклорного танца, классики, соул, степа и бита</p>	
<p>3. Виды джаз танца: (убрать лишние) Так, в мюзиклах, которые ставились в то время на Бродвее, танцевали Бродвейский джаз. Лирический джаз-танец - медленный, чувственный и страстный. Афро-джаз появился в результате смешения джаза и этническогоафриканского танца. Латино-джаз – это помесь темпераментной самбы или лирической румбы с джазом. Фанки-джаз наиболее распространен среди молодежи. Это веселый, энергичный танец, часто танцуется группами, идеально подходит для дискотек. Есть еще один вид джаз-танца – свинг, в котором танцуют парами. Он появился в 30-х годах в Гарлеме и явился прообразом рок-н-ролла. Все девушки-танцовщицы были одеты в платья с пышными юбками, а у мужчин-танцоров были обязательные атрибуты одежды – галстук и кепка.</p>	<p>Бродвейский джаз, Лирический джаз, Афро-джаз, Латино-джаз, Свинг-джаз, Модерн-джаз, Мочало-джаз, Китай-джаз, Фанки-джаз</p>
<p>4. Основные принципы джаз танца? (убрать не существующие) Импровизация Полиритмия Полицентрия –последние два сродни музыкальной полифонии, менее значимые принципы джаз танца вытекают из первых трех: изоляция, контракция-релиз, коллабс (сброс), импульс, волна. Основные принципы джаз танца подобны принципам джаза в музыке. Это, возможно, и стало причиной единого названия</p>	<p>Импровизация приватизация Политритмия аритмия Полицентрия</p>
<p>5. Техника и стиль каждого артиста зависит... выбери правильный ответ</p>	<p>от уровня его подготовки; от количества на зиму заготовки; то мамы с папой; от материального положения</p>
<p>6. В позиции ног джаз-модерна танца существуют следующие варианты: (выбери правильные) Многие основы джаз-модерна взяты из классического танца, пройдя соответствующую джазовую «аранжировку». В позиции ног джаз-модерна существует два варианта: параллельная постановка ног и выворотная позиция.</p>	<p>1. параллельная постановка ног и выворотная позиция. 2. завернутая постановка ног и выворотная позиция. 3. свободная постановка ног и выворотная позиция.</p>
<p>7. Положение рук в джаз танце теряет свойственную классическому танцу округлость, и приобретает вид...? Положение рук в джаз танце теряет свойственную классическому танцу округлость, и приобретает вид</p>	<p>одной или двух прямых линий; одной или трех прямых линий; двух кривых линий</p>
<p>8. Что нужно танцору чтобы хорошо танцевать? Напиши не менее 5 пунктов</p>	

<p>9. Какие темы в танцевальной композиции хотели бы показать, раскрыть, станцевать?</p> <p>10. Какие перспективы вы видите для себя занимаясь в студии современной хореографии «Мистерия»?</p>	
---	--

Анкета для проверки теоретических знаний в форме тестовой таблицы

Анкета № 5

(дидактический материал для учащихся 1 года обучения)

Ф.И. О.	
Вопросы	Варианты ответов
1. В древние времена люди все самые важные события (любовь, война, охота и т.д.) выражали в _____ танцах. (вставить правильный ответ)	в пасхальных, в гадальных, в ритуальных, в сумасшедших.
2. Занятие в танцевальном классе состоит из нескольких частей: (убрать лишнее)	экзерсис у станка; экзерсис в углу адажио; экзерсис на середине зала; аллегро;
3. Сколько ВЫВОРОТНЫХ позиций ног содержится в классическом танце?	3, 5, 6, 7
4. Сколько позиций рук принято в классическом танце?	3, 5, 2
5. Demi-plie (деми плие) – это	маленькое приседание, маленькое заседание, присядка
6. «Мост», «стойка», «лодочка», «колесо»-это	Строительные сегменты Конструкторские фрагменты Акробатические элементы
7. Что нужно танцору чтобы хорошо танцевать?	1. 2. 3.

Анкета № 6

(дидактический материал для учащихся 2 года обучения)

Вопросы	Варианты ответов
1. «Создателями» джаз-танца были.....	африканцы и афроамериканцы, индусы и персы, китайцы и японцы, русские и татары.

2.Когда началась история зарождения танца?	в 5 веке, в 20 веке, в 20 веке до нашей эры, в 5 веке до нашей эры
3.Положение рук в джаз танце теряет свойственную классике округлость и приобретает вид?	Одной или двух прямых линий. Одной или трех прямых линий Двух кривых линий
4. Название и значение движений в классическом танце Из ниже перечисленных убрать лишнее	Battement tendu, Battement tutu, Grand battement, Battement fondu, Battement frappe,
5.В позиции ног джаз-модерна существует следующие варианты Выбрать 1 -правильный	1.параллельная постановка ног и выворотная позиция. 2.завернутая постановка ног и выворотная позиция. 3.свободная постановка ног и выворотная позиция.
6.Мастерство, профессионализм, техника и стиль танцора зависят...(выбери правильный ответ)	от уровня его подготовки, от количества на зиму заготовки, от мамы с папой, от материального положения
7 Какие темы в танце хотели бы показать, станцевать?	

Анкета № 7

(дидактический материал для учащихся 3 года обучения)

Ф.И. О.	
Вопросы	Варианты ответов
1. В каком веке появился классический танец – как система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений, позиций ног и рук, корпуса и головы?	в 12 веке, в 7 веке, в 20 веке, вчера.
2. Новый стиль танцевального искусства (джаз танец) имеет свое начало	В конце XIX века, XXвека, XXII века,
3. Движения классического танца стремятся к геометрической ясности, чему способствует принцип...	выворотности косолапости горбатости
4. Passe(пассе) в классическом танце– это:	«параллельное» - положение согнутой ноги, носок у колена; «завернутое» -положение согнутой ноги, носок у колена; «выворотное» - положение согнутой ноги, носок у колена

5. Виды джаз танца: (убрать лишние)	Бродвейский джаз, Лирический джаз, Афро-джаз, Латино-джаз, Модерн-джаз, Мочало- джаз, Китай-джаз, Фанки-джаз
6. Направления и точки в сценическом пространстве. (выбрать правильный ответ)	Много 20 2 8
7. В каких проектах хотели бы принять участие	Мастер-класс Занятие для родителей Концерт Конкурс

Анкета № 8

(дидактический материал для учащихся 4 года обучения)

1. Современному эстрадному танцу свойственна связь выразительных средств, (убрать не правильные)	хореография, архитектура, режиссура, макулатура сценография, декорация и костюмы,
2. Rondejambeparterre (ронддежамбпартер) - это:	линейное движение ноги по полу; движение тела на полу; круговое движение ноги по полу; движение восьмерка.
3. Основные принципы джаз-танца? (убрать 2 лишних)	импровизация; приватизация; полиритмия; аритмия, полицентриа
4. Комбинирование в танце	Сочетание различных стилей и направлений; Сочетание цвета и формы; Сочетание музыки и костюма.
5. В современной хореографии уровнем называется -	Расположение тела танцора относительно зрителя; Расположение тела танцора относительно земли; Расположение тела танцора относительно зеркала.
6. Один из принципов, свойственный современному эстрадному танцу, является	Импровизация; Социализация; Коммуникация.

Для учащихся предлагается самостоятельно подсчитать правильные ответы теста и определить сумму баллов:

по 5 баллов за правильный ответ;

по 0 баллов за не правильный ответ.

Заключение: Проведения данной диагностической оценки учащихся позволяет не только определить срез теоретических знаний, по данной программе, но и проанализировать образовательный процесс, формы и методы обучения. Скорректировать, дополнить программу темами вызывающие интерес, или развить глубже уже существующие.